

행사장 안내

서울시립미술관 세마홀(B1)



대중교통 이용시 지하철 교통안내 ●1호선 : 시청역 1번 출구 (서울시청 서소문청사방면) ●2호선 : 시청역 11번 출구나 12번 출구, 10번 출구 ●5호선 : 서대문역 5번 출구나 광화문역 6번 출구 **버스 교통안내** ●파랑(간선)버스 : 172, 472, 600, 602, 603, 607(정거장:서소문), 8000(정거장:덕수궁) '광화문'이나 '시청앞'에서 내려서 걸어오실 수도 있습니다. **자가용 안내** ●광화문쪽에서 오실 때 : 덕수궁 정문에서 우측의 셋길로 우회전 ●남대문쪽에서 오실 때 : 광화문까지 직진하여 광화문 앞에서 U턴 후 덕수궁까지 직진하여 덕수궁 정문에서 우측의 셋길로 우회전

주소 안내 _ 서울특별시 중구 덕수궁길 61(서소문동 37) | 다산콜센터 (02) 120

주관 현대미술사학회 The Korea Association for the History of Modern Art www.kahoma.or.kr

후원  한국연구재단  한국문화예술위원회  삼성문화재단  서울시립미술관

2012년 현대미술사학회

THE KOREAN ASSOCIATION FOR THE HISTORY OF MODERN ART

제 13 회 국 제 학 술 심 포 지 엄
THIRTEENTH INTERNATIONAL SYMPOSIUM

ART AND RIVALRY

미 술 과 경 쟁

일시 | **2012. 10. 20 SAT 10:30-18:00**

장소 | 서울시립미술관 세마홀(B1)

주관 | 현대미술사학회

DATE | 20 OCTOBER, 2012

VENUE | SeMA HALL(B1), SEOUL MUSEUM OF ART, SEOUL, KOREA

INVITATION

제13회 국제 학술심포지엄 The Thirteenth International Symposium

초대합니다

안녕하십니까, 회원 여러분? 맑은 하늘과 시원한 바람, 물들어가는 단풍으로 자연의 아름다움과 신선함을 만끽할 수 있는 계절입니다. 이 가을 저희 현대미술사학회는 “미술과 경쟁 Art and Rivalry”라는 주제로 제 13회 국제 학술심포지엄을 개최합니다. 이번 심포지엄은 현대미술사와 동시대 미술현장에서 발견되는 경쟁의 구도와 양상을 학술적으로 조망하고, 특히 심리적, 문화적, 제도적인 측면에서 재검토하여, 생산적인 경쟁, 창조적인 경쟁의 가능성을 모색해 보고자 기획되었습니다. 그리고 이를 위해 그간 “미술 속의 경쟁”과 “경쟁 속의 미술”이라는 주제에 관심을 갖고 연구해 온 국내외 학자들을 초청하여, 미술과 이론, 장르와 양식, 젠더와 국가 등 다각도에서 이 주제를 살펴볼 수 있도록 성찰의 장을 마련했습니다. 관련 전문 연구자들 뿐 아니라 이 주제에 관심을 가진 모든 분들에게 이 심포지엄이 열려 있음을 알려드립니다. 여러분의 참여로 이 연구와 토론의 시간이 생동하는 즐거움으로 가득 차기를 기대하는 바입니다.

2012년 10월

현대미술사학회 회장 이영욱 드림

PROGRAM

Session I 10:30 – 11:50

President | Hyangsook Kim (Chungang University)

1부

사회 | 김향숙 (중앙대학교)

10:30 – 10:40

Opening Address

Youngwook Lee, KAHOMA President (Jeonju University)

회장개회사 | 이영욱 (전주대학교)

10:40 – 11:10

Anthony White (Melbourne University)

“Giorgio de Chirico: Rivalry and Difference”

Discussant | Hee-Young Kim (Kookmin University)

발표 | 앤서니 화이트 (멜버른대학교)

“조르조 데 키리코: 경쟁과 차이”

질의 | 김희영 (국민대학교)

11:10 – 11:50

Tatiana Flores (Rutgers University)

“Whose Side Are We On? Artistic Rivalries in Post-Revolutionary Mexico”

Discussant | Eun Young Jung (Hannam University)

발표 | 타티아나 플로레스 (루터스대학교)

“우리는 누구 편인가? 혁명 후 멕시코 미술의 경쟁”

질의 | 정은영 (한남대학교)

Lunch Break 11:50 - 13:30

점심

Session II 13:30 - 14:50

President | Heekyung Yoon (Seoul National University)

2부

사회 | 윤희경 (서울대학교)

13:30 – 14:10

Aida Yuen Wong (Brandeis University)

“How Japan Stole the Idea of Chinese Art and Fu Baoshi's Revenge”

Discussant | Yeonshim Chung (Hongik University)

발표 | 아이다 유엔 웡 (브랜다이스대학교)

“일본의 중국미술상사 대응과 부 바오시의 복수”

질의 | 정연심 (홍익대학교)

14:10 – 14:50

Nakajima Izumi (Hitotsubashi University)

“When Unable to Compete - Japanese Women Artists in Global Art World”

Discussant | Eunyoung Cho (Wonkwang University)

발표 | 나카시마 이즈미 (히토츠바시대학교)

“불가능한 경쟁: 글로벌 미술세계 속의 일본 여성 미술가”

질의 | 조은영 (원광대학교)

Break 14:50 - 15:00

휴식

Session III 15:00 - 16:20

President | Heekyung Yoon (Seoul National University)

3부

사회 | 윤희경 (서울대학교)

15:00 – 15:40

Nanjie Yun (Ewha Womans University)

“The Rivalry in the Movement of Monochromatic Painting: Park Seobo and Lee Ufan”

Discussant | Moojung Jung (Dukso Women's University)

발표 | 윤난지 (이화여자대학교)

“단색조 회화운동 속의 경쟁구도: 박서보와 이우환”

질의 | 정무정 (덕성여자대학교)

15:40 – 16:20

Hyunjoo Kim (Chugye University For The Arts)

“Controversies Over the Incheon Women Artists' Biennale”

Discussant | Dong-Yeon Koh (Korea National University of Arts)

발표 | 김현주 (추계예술대학교)

“인천여성미술비엔날레를 둘러싼 논쟁”

질의 | 고동연 (한국예술종합학교)

Break 16:20 - 16:30

휴식

Panel Discussion 16:30 - 18:00

Chair | Hyesook Jeon (Ewha Womans University)

종합 토론

좌장 | 전해숙 (이화여자대학교)